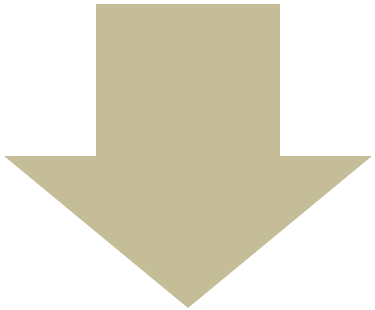
ESTRATEGIAS DE PARTICIPACIÓN COMUNITARIA

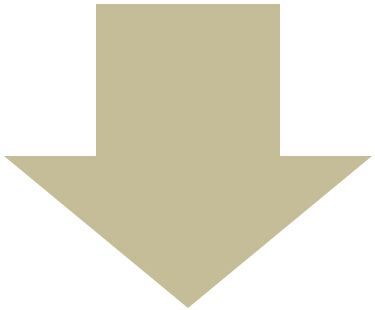
OIKODOMOS

PLATAFORMA INTERNACIONAL PARA EL ESTUDIO DE LA VIVIENDA CONTEMPORÁNEA

ESPACIO CONSTRUIDO

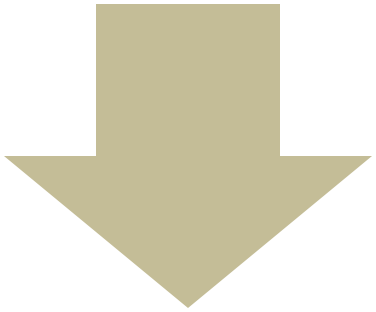


ESPACIO CONSTRUIDO



REFLEJO DE SU CONTEXTO

ESPACIO CONSTRUIDO



REFLEJO DE LA IDENTIDAD DE SUS HABITANTES

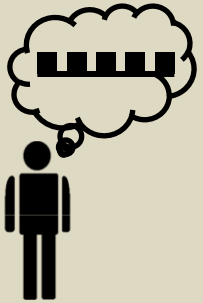
PARTICIPACIÓN : COLABORACIÓN

La **participación** de los habitantes en la construcción y proyectación/diseño de la **vivienda colectiva y espacios de uso común**, el diálogo y la negociación, permiten que los técnicos, como arquitectos, ingenieros, urbanistas o planificadores, creen espacios más acordes a las necesidades prácticas y emocionales de cada persona o grupo, a su **identidad colectiva e individual** y, por tanto, a los modos de habitar contemporáneos.

No es solo que los habitantes participan en un proceso si no que técnicos y habitantes **colaboran** en la proyectación y construcción del hábitat.

EL MODELO HABITUAL DE INTERVENCIÓN EN LA CIUDAD

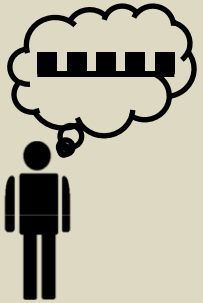
EL MODELO HABITUAL DE INTERVENCIÓN EN LA CIUDAD



TÉCNICO

UN PROCESO DE ARRIBA HACIA ABAJO

EL MODELO HABITUAL DE INTERVENCIÓN EN LA CIUDAD



TÉCNICO

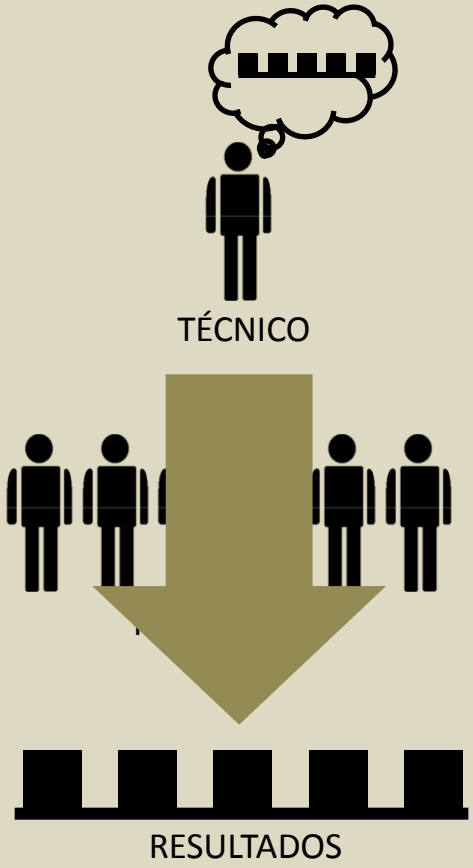
HABITANTES

UN PROCESO DE ARRIBA HACIA ABAJO

EL MODELO HABITUAL DE INTERVENCIÓN EN LA CIUDAD

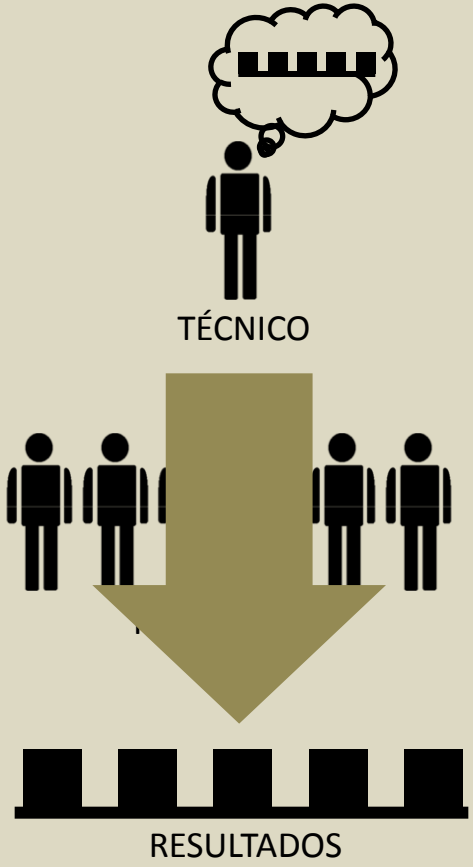
UN PROCESO DE ARRIBA HACIA ABAJO

EL MODELO HABITUAL DE INTERVENCIÓN EN LA CIUDAD



UN PROCESO DE ARRIBA HACIA ABAJO

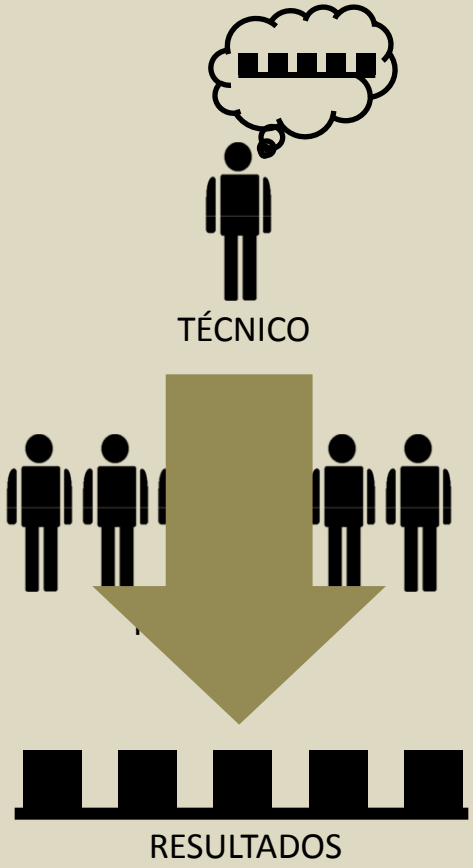
EL MODELO HABITUAL DE INTERVENCIÓN EN LA CIUDAD



UN PROCESO DE ARRIBA HACIA ABAJO

EL MODELO PARTICIPATIVO DE INTERVENCIÓN EN LA CIUDAD

EL MODELO HABITUAL DE INTERVENCIÓN EN LA CIUDAD



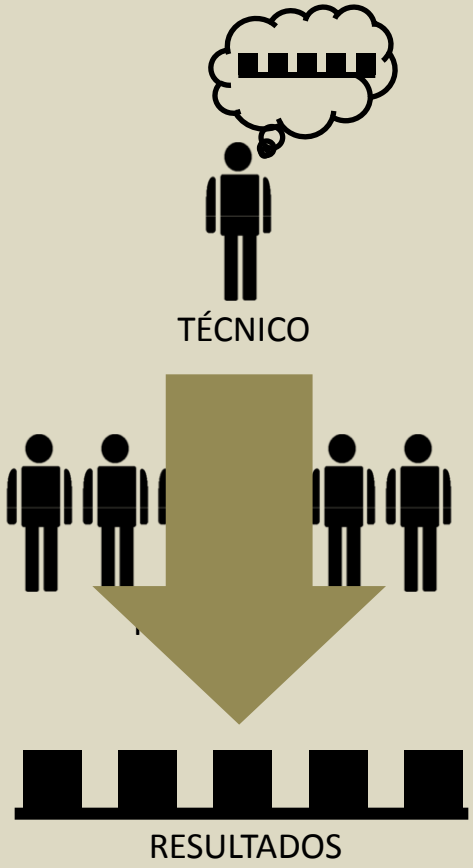
UN PROCESO DE ARRIBA HACIA ABAJO

EL MODELO PARTICIPATIVO DE INTERVENCIÓN EN LA CIUDAD

UN PROCESO DE ABAJO HACIA ARRIBA

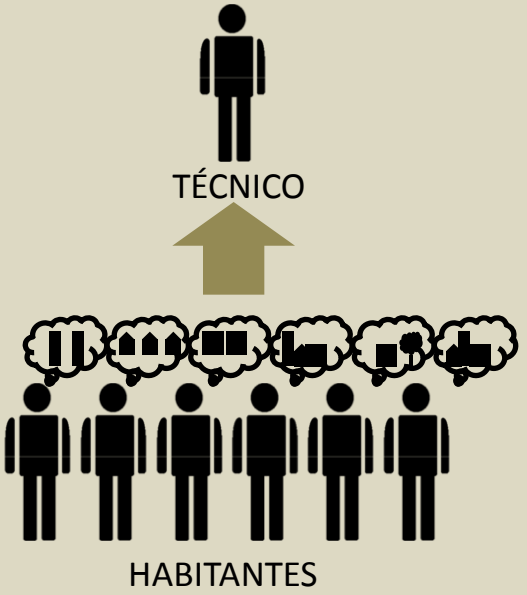
Los habitantes tienen una imagen del espacio que quieren habitar

EL MODELO HABITUAL DE INTERVENCIÓN EN LA CIUDAD



UN PROCESO DE ARRIBA HACIA ABAJO

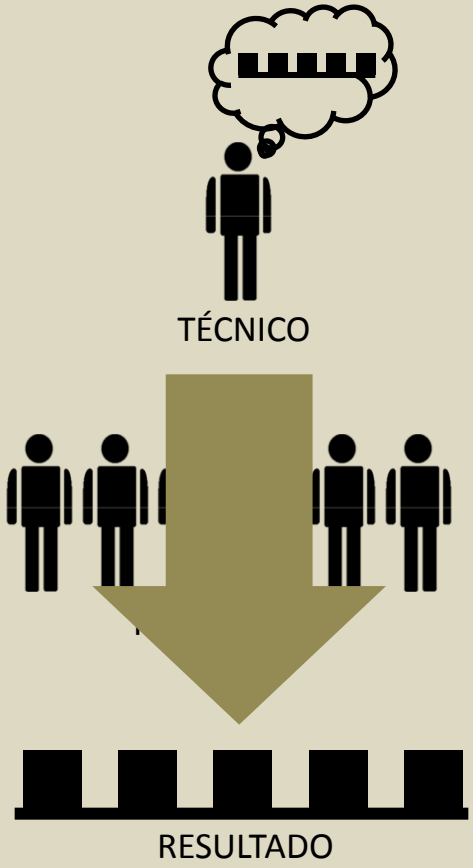
EL MODELO PARTICIPATIVO DE INTERVENCIÓN EN LA CIUDAD



UN PROCESO DE ABAJO HACIA ARRIBA

Los habitantes tienen una imagen del espacio que quieren habitar y le transmiten al técnico sus ideas.

EL MODELO HABITUAL DE INTERVENCIÓN EN LA CIUDAD



UN PROCESO DE ARRIBA HACIA ABAJO

EL MODELO PARTICIPATIVO DE INTERVENCIÓN EN LA CIUDAD

UN PROCESO DE ABAJO HACIA ARRIBA

Los habitantes tienen una imagen del espacio que quieren habitar y le transmiten al técnico sus ideas.

El arquitecto, a su vez, estudia estas ideas, y lo que puedan tener en común todas ellas, realiza propuestas y junto con los habitantes toma decisiones respecto al resultado final.

*“Entre los fines de la participación están el **intercambio de información** y la **resolución de conflictos**, además de servir de complemento para el diseño y la planificación.”*

(H. Sanoff)

ESTRATEGIAS Y TÉCNICAS PARA FACILITAR LA PARTICIPACIÓN

PROCESOS DE PARTICIPACIÓN:COLABORACIÓN CON LOS HABITANTES

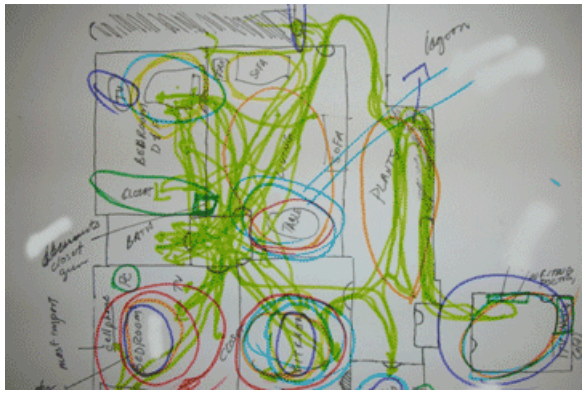
EN EL DISEÑO

EN LA CONSTRUCCIÓN

AL HABITAR EL ESPACIO

PARTICIPACIÓN DE LOS HABITANTES EN EL DISEÑO DEL ENTORNO CONSTRUIDO

OBSERVACIÓN



Lenguaje de patrones

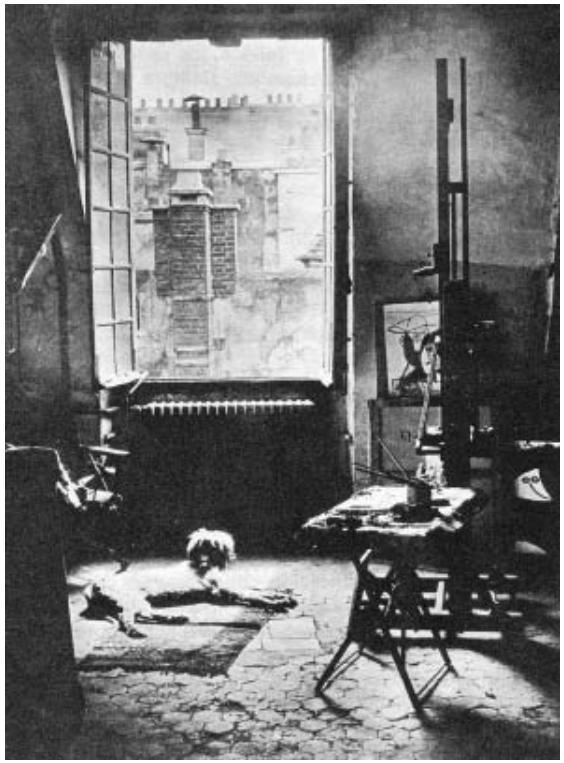
DIÁLOGO

Reuniones
Encuestas
Entrevistas
Exposiciones
Talleres

INTERCAMBIO

Observar y dialogar
Trabajar en la comunidad
con los habitantes

PROCESO DE OBSERVACIÓN



Lenguaje de Patrones

“...todo lugar adquiere su carácter a partir de ciertos patrones de acontecimientos que allí ocurren...”

(C. Alexander)

Se observan los patrones de comportamiento de las personas con relación a las cualidades de los espacios que habitan.

Proceso del Lenguaje de patrones:

• Definir alguna característica física del lugar, una relación espacial específica que sea susceptible de repetición (morfología).

• Definir el problema o campo de fuerzas que ese patrón pone en equilibrio (propósito funcional).

• Definir el campo de contextos donde este patrón tiene sentido (contextualización).

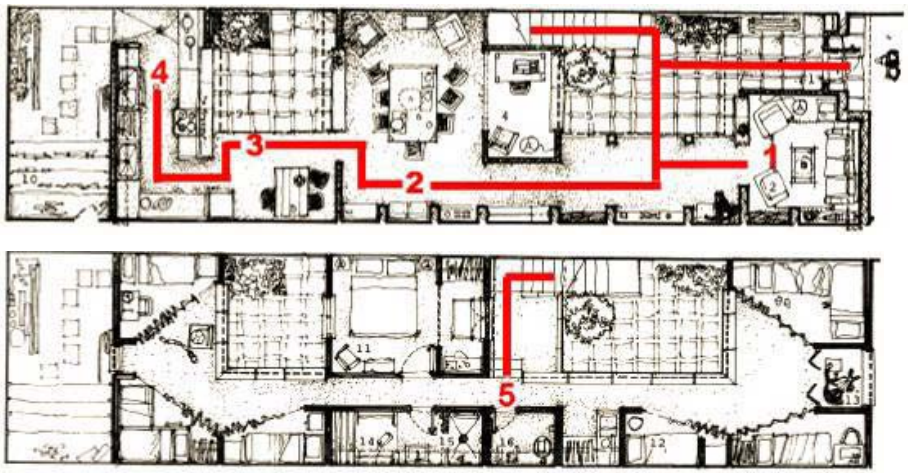
Proceso del Lenguaje de Patrones en PREVI, Perú

Se estudió y observó los modos de vida de las familias peruanas definiendo cada patrón de comportamiento como una *"...regla tripartita, que expresa una relación entre un **contexto** determinado, un **problema** y una **solución**."*

Los espacios de cada vivienda están organizados del más público al más privado ya que según los estudios de las viviendas peruanas el acceso de los visitantes depende del grado de intimidad que tengan con los residentes.

Es por ello que en cada casa se encuentra, de forma lineal, primero la entrada, luego la sala, el cuarto familiar, la cocina y por último los dormitorios, que se sitúan en la segunda planta.

El **contexto** estudiado, en este caso, es el de una vivienda latinoamericana;
el **problema** es la transición del espacio comunitario al espacio íntimo y
la **solución** adoptada es la disposición de las estancias de la más pública a la más privada.



PROCESOS DE DIÁLOGO

Reuniones, Entrevistas y Exposiciones

“As long as a group of humans in physical space exists, the physical organization of space will continue not only as a fundamental necessity of existence, but also as the most direct and concrete means of communicating via materialized systems of self-representation.”

(G. De Carlo)

Reuniones – para conocer las necesidades y conocer la s características que distinguen al colectivo

Entrevistas – para conocer las necesidades y lo que distingue a cada individuo y/o familia

Exposiciones – para presentar las propuestas e intercambiar puntos de vista (feedback)

Las preguntas que se hacen deben ser directas pero a su vez abiertas. Se debe generar el diálogo, la negociación y el consenso.

Proceso participativo a través del diálogo:

- Descubrir las necesidades de los futuros habitantes y definir el problema
- Formular una hipótesis y elaborar las formas físicas (soluciones)
- Analizar los usos o evaluar los resultados

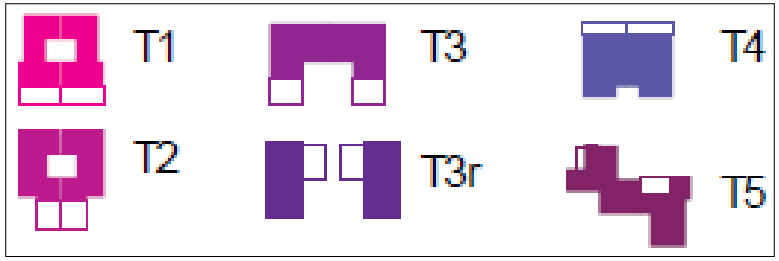
Proceso de Diálogo en Villaggio Matteotti, Italia

Luego de informar a los habitantes sobre el proceso y sus derechos, y de descubrir sus necesidades a través de reuniones y entrevistas, se presentó en exposiciones varias propuestas de diseño.

Los habitantes, al observar las propuestas (en dibujos y maquetas), emitieron su opinión, escogieron las que más se acercaban a su imagen de vivienda y comunidad ideal, y De Carlo las adaptó hasta llegar a un consenso.

Según lo decidido se construyeron cinco tipos de edificios, con tres apartamentos con espacios interiores distribuidos de forma diferente, de manera que el conjunto cuenta con quince tipos de apartamentos.

Los edificios se unifican estéticamente en la fachada a través del uso del material; bandas de hormigón que son parte del perfil de las terrazas creadas para los apartamentos.



Viviendas Matteotti, Italia

Talleres y Charettes

“Las letras forman palabras repetibles, pero no capítulos repetidos. Si no fuera así la literatura sería tan aburrida como la vivienda tipo que, en realidad, no le viene bien a nadie.”

(R. Livingston)

Los talleres son generalmente herramientas educativas en donde los habitantes aprenden de los técnicos y los técnicos de los habitantes.

Cada participante entiende el rol de cada uno.

En ellos se utilizan diferentes medios de representación que ayuden a comunicar mejor las ideas.

Los habitantes aprenden además a controlar la técnica que les permite construir o mejorar su entorno construido.

Proceso participativo de talleres:

• Realizar un estudio del lugar donde va a construir

• Estudiar los recursos económicos y de materiales con los que cuentan los futuros habitantes de las viviendas para la construcción

• Establecer un acuerdo en donde se explique la labor del técnico (el arquitecto) y las reglas del proceso

• Organizar talleres lúdico-educativos para proyectar las viviendas

• Enviarles un manual de instrucciones con planos detallados y una cinta (cassette) que narra el proceso de construcción de la vivienda paso a paso y explica los documentos de una forma sencilla

PROCESO DE INTERCAMBIO: OBSERVACIÓN Y DIÁLOGO

Proyectar y construir en el sitio con los habitantes

“Important as it is to talk, it is also invaluable to observe people, their expressions and behavior and their activities for these at times can be more illuminating that their expressed opinions.”

(R. Erskine)

Se combina la observación de patrones de comportamiento en el lugar con el diálogo en reuniones y entrevistas con los habitantes.

Proceso participativo de observación y diálogo:

• Tomar en cuenta las condiciones climáticas y del terreno del emplazamiento pero sobre todo las necesidades de los habitantes para el diseño de los espacios comunes y las viviendas .

• Mudar la oficina o el taller al sitio donde se va a construir para que los habitantes sean parte activa del proceso de diseño y desarrollo de los edificios y espacios comunes. Al mismo tiempo el arquitecto también pueda ser parte activa de la construcción.

Proceso de Observación y Diálogo en Byker, Inglaterra

Una de las decisiones que se tomó en el transcurso de las reuniones en Byker fue la de minimizar el uso de ladrillos oscuros para la construcción de los edificios ya que los habitantes los consideraban demasiado austeros.

La edificación más representativa del conjunto, que se levanta como un gran muro protegiendo a la comunidad de los vientos fríos y del ruido del tráfico, también está construida de ladrillos de diferentes colores formando un mural que enriquece la estética del barrio y le dota de una identidad particular.

Otra de las decisiones tomadas con los habitantes fue la de reservar espacios para que cada vivienda pudiera tener un jardín.

Viviendas en Byker, Inglaterra

MÉTODOS DE COMUNICACIÓN CON LOS HABITANTES

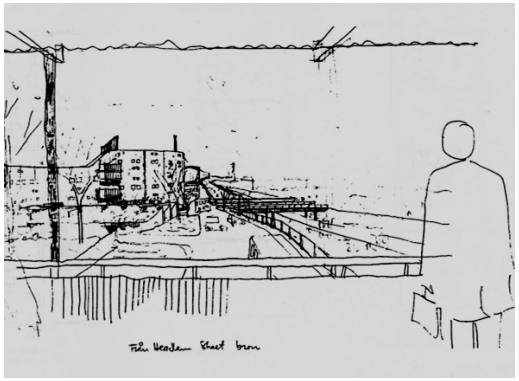
La imagen de un individuo de una vivienda ideal puede depender de recuerdos del pasado (casas donde haya vivido antes) pero también de los sueños de un futuro ideal.

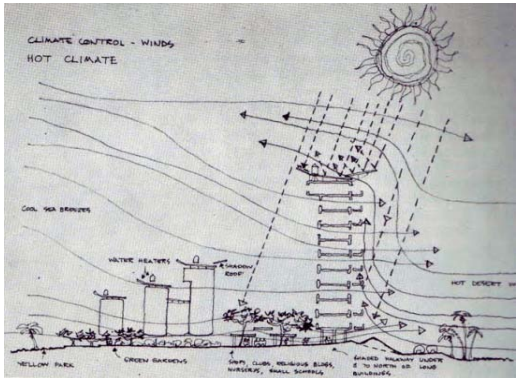
Esta imagen, colectivamente, puede cambiar de un lugar a otro…

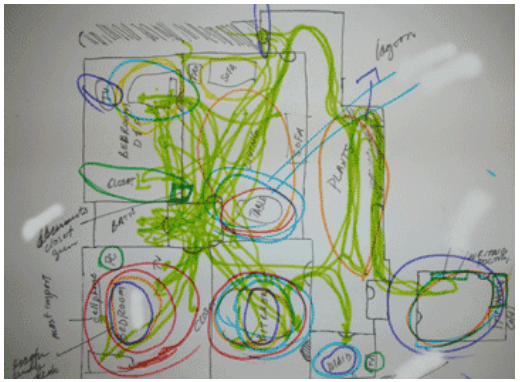
…pero también puede cambiar a través del tiempo.

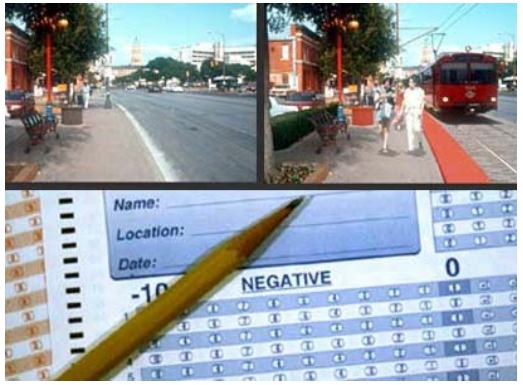
Medios tradicionales de representación:

- Dibujos (perspectivas, diagramas)
- Mapas y mapas conceptuales
- Maquetas
- Fotografías o fotomontajes









"As clients are seem more as participants in design than as consumers of products, architectural illustrators often become more integral members of architectural design teams."

(P. Laseau)

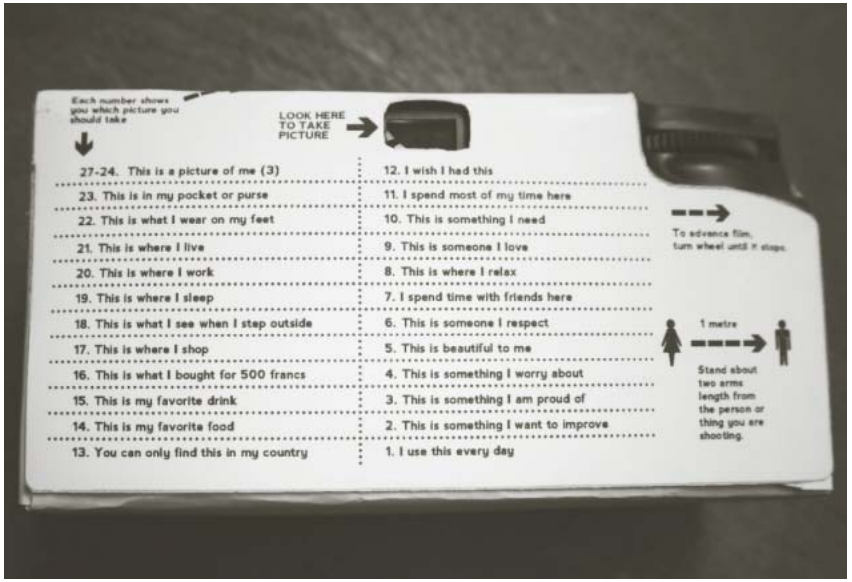
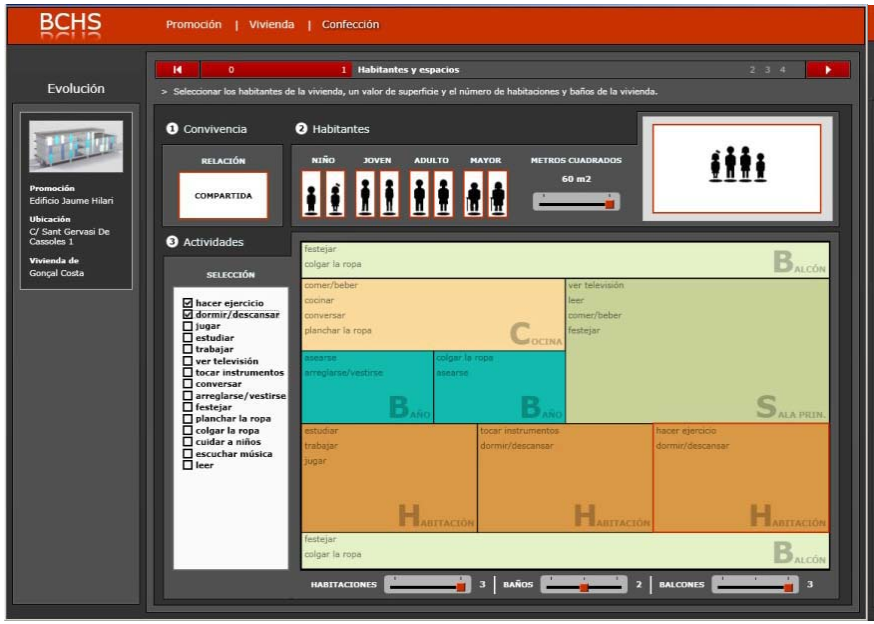
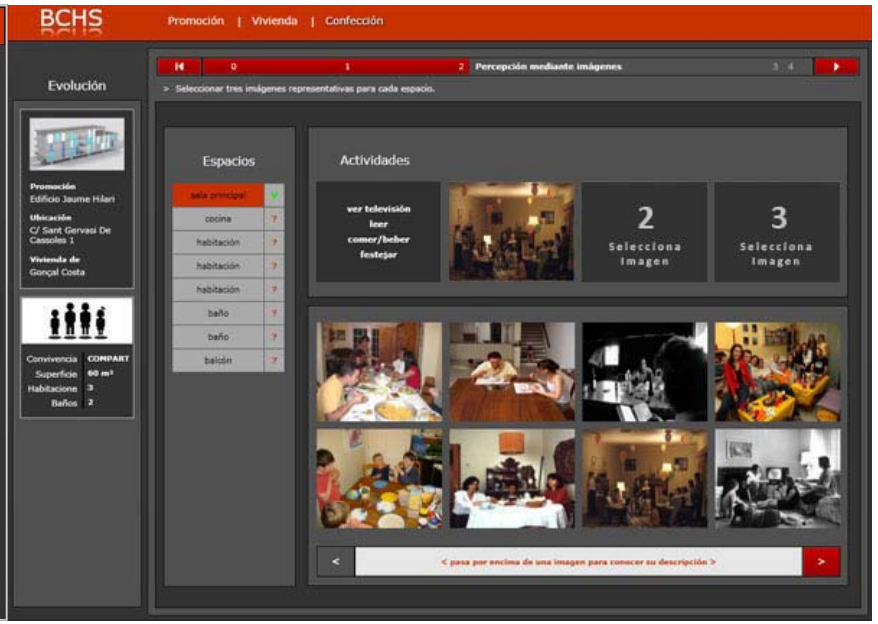

Each number shows you which picture you should take
LOOK HERE TO TAKE PICTURE
27-24. This is a picture of me (3)
23. This is in my pocket or purse
22. This is what I wear on my feet
21. This is where I live
20. This is where I work
19. This is where I sleep
18. This is what I see when I step outside
17. This is where I shop
16. This is what I bought for 500 francs
15. This is my favorite drink
14. This is my favorite food
13. You can only find this in my country
12. I wish I had this
11. I spend most of my time here
10. This is something I need
9. This is someone I love
8. This is where I relax
7. I spend time with friends here
6. This is someone I respect
5. This is beautiful to me
4. This is something I worry about
3. This is something I am proud of
2. This is something I want to improve
1. I use this every day
To advance film, turn wheel until it stops.
1 metre
Stand about two arms length from the person or thing you are shooting.

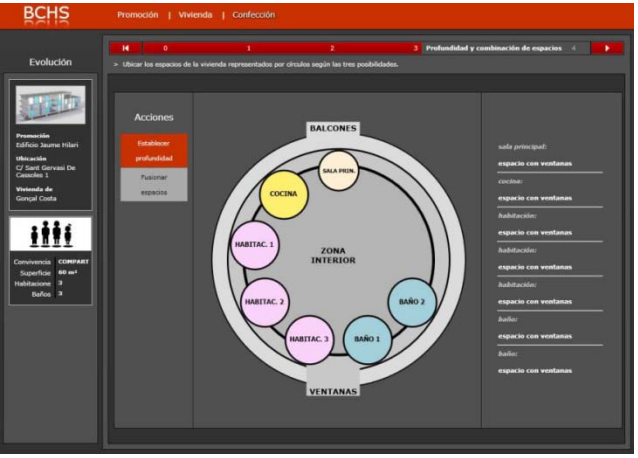
Foto Elicitación de IDEO

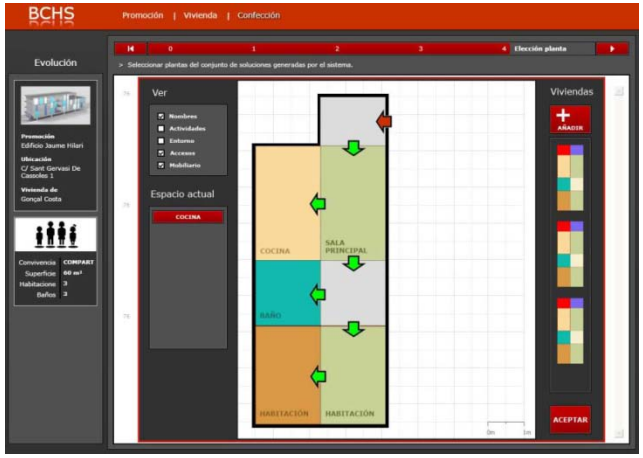


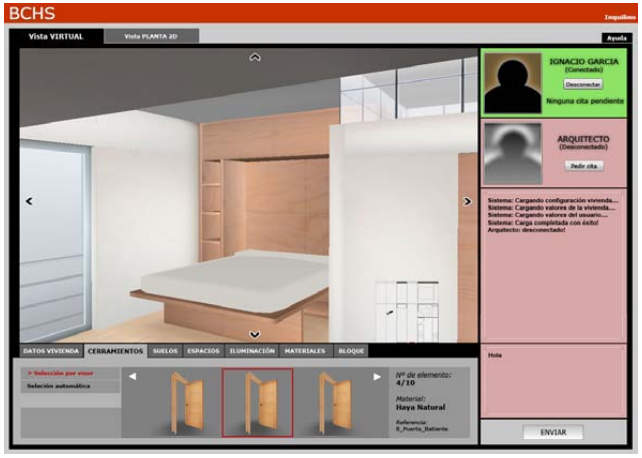


PICTURE	SPACE	ACTIVITIES	FAMILY STRUCTURE	AGE	NUMBER OF PEOPLE	SURFACE SIZE	OPENINGS
	living room	watching TV	couples	young	7	big	windows
	dining room	talking	roommates				doors
	kitchen	eating					
		partying					

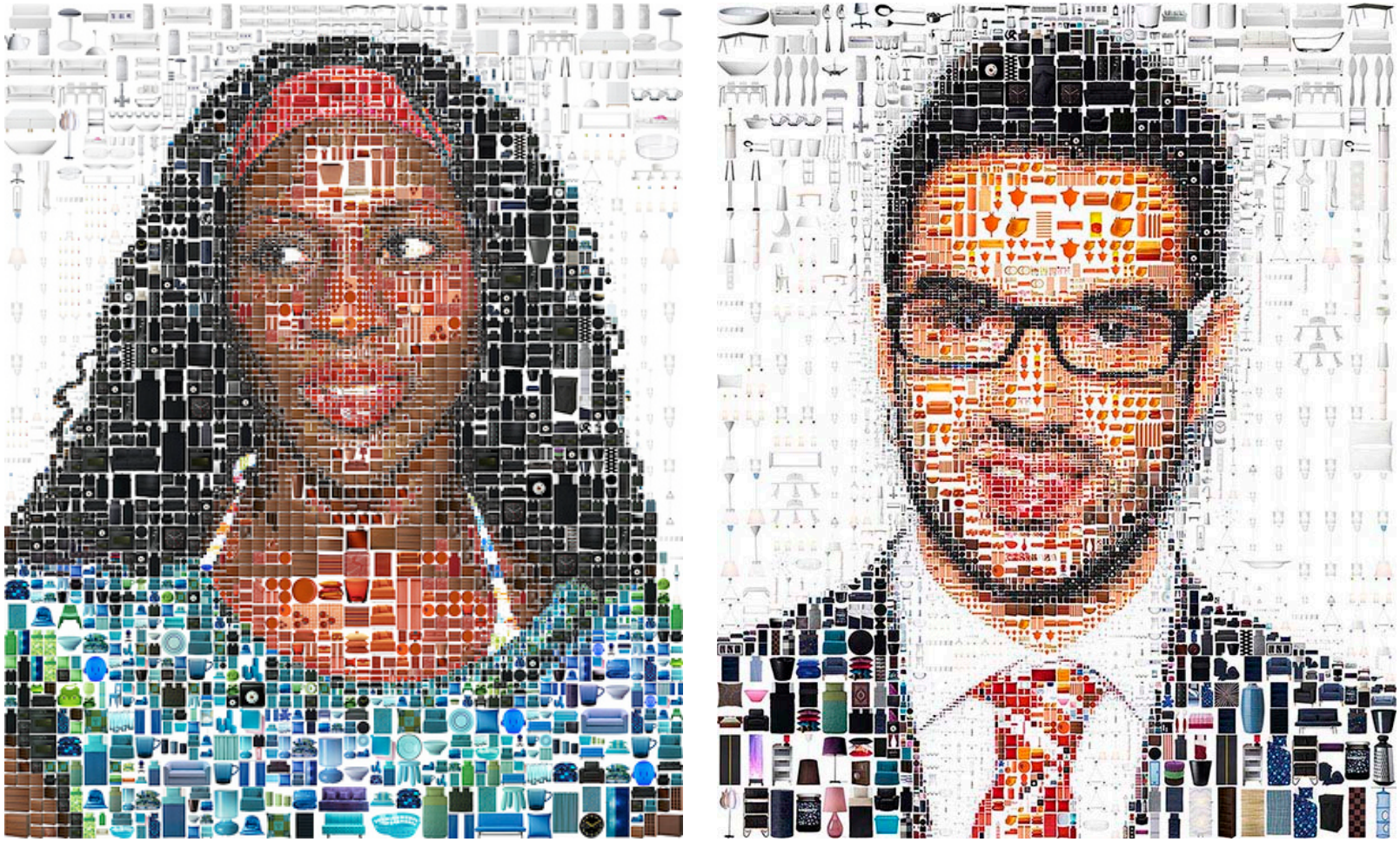
Interficies Participativas del Bar Code Housing System







Interficies Participativas del Bar Code Housing System



Publicidad de la tienda Ikea de “Espacios como tu”

“I which this was” proyecto de la artista Candy Chang

Life on the Waterfront

Banjarmasin's river system is both an asset and a vulnerability for the city's urban poor — integral to the city's identity and the cause of people's daily troubles. The rivers are integral to the Banjari way of life but the condition of the waters hurts people's livelihoods and well-being.

I use PDAM, but piped clean water is expensive for many residents here. People use the river because they have to and because it is their custom.
I don't like playing in the water because it is dirty.
Our families are large & live close together on the water.
I work at night and fish during the day. I like the life of living on the water.
The government helps us rebuild these pathways but the waters are always rising. Our warung floods every couple weeks.

Firm Foundation Social Design Fiel Guide por Solo Kota Kita

James Rojas: City as Play

Técnicas de representación utilizadas en el curso Oikodomos en el barrio Plus Ultra, Barcelona

Drawings

On site training and the use of simplified drawings allow the construction process to become participative. It is common in these projects to design details during workshops and in the construction site in close collaboration with the community builders. Examples of these projects are the design of emergency, self built prefabricated housing and self help, mutual aid projects for displaced families.

Photography

Participatory tools

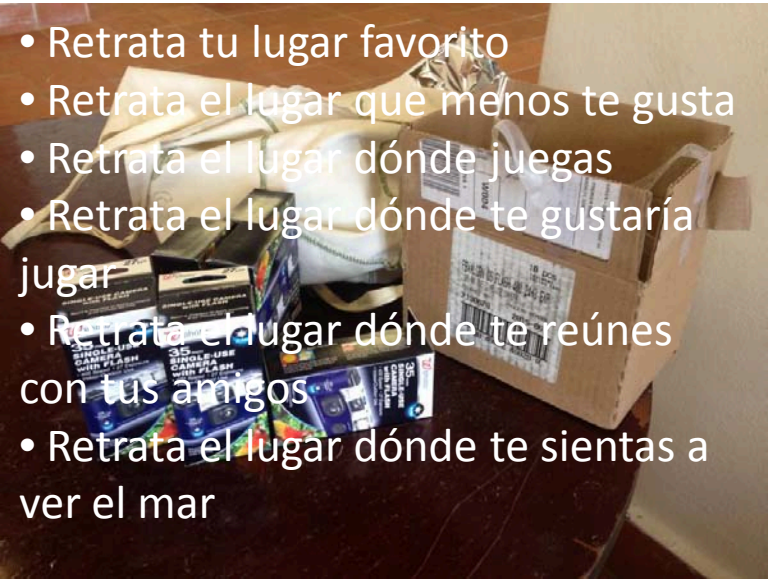
Model Making

Técnicas de representación utilizadas por el arquitecto Edwin Quiles en Puerto Rico

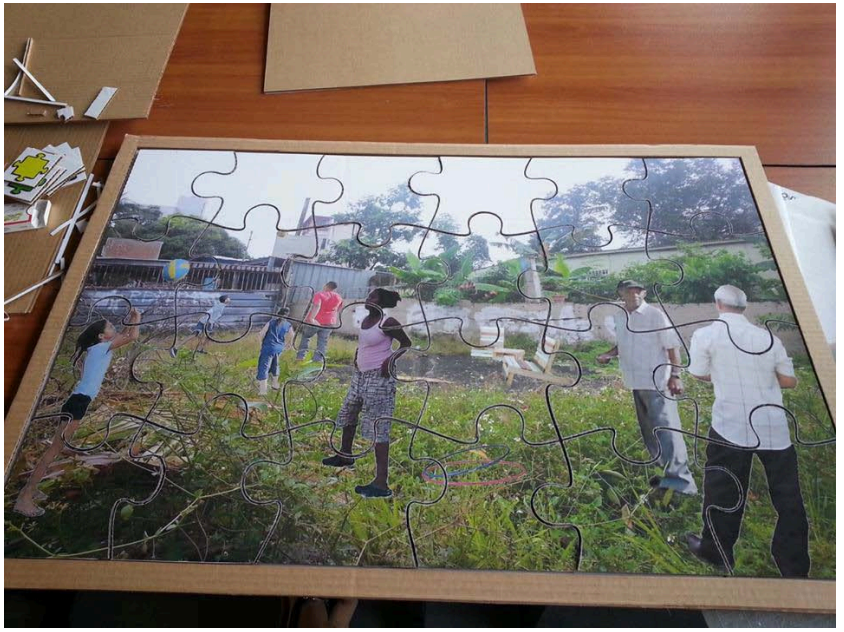
Técnicas de representación utilizadas en el Taller de Diseño Colaborativo en el barrio Buena Vista Santurce

Hay mucha basura porque vienen camiones con desperdicios
Me gustaría añadir una jardinera al frente de mi casa, porque no tengo mucho espacio para poner plantas.
Hay muchos mosquitos, muchos ruidos y uno siente mucho miedo por la inseguridad del lugar.
Me gustaría que pusieran más alumbrados porque por la noche en la parte de al frente es peligroso
Cuando estamos nos pasamos en el balcón, en los muritos de al frente (puente) y en las escaleras; y yo pues me meto al terreño del lado para tratar de limpiar un poco.

Técnicas de diseño participativo de viviendas de realojo en el Caño Martín Peña, San Juan, llevado a cabo por el Proyecto ENLACE


• Retrata tu lugar favorito
• Retrata el lugar que menos te gusta
• Retrata el lugar dónde juegas
• Retrata el lugar dónde te gustaría jugar
• Retrata el lugar dónde te reúnes con tus amigos
• Retrata el lugar dónde te sientas a ver el mar

Scavenger Hunt de imágenes tomadas con cámaras desechables del Taller Creando Sin Encargos en el barrio La Perla, San Juan



Técnicas de representación utilizadas en el Taller de Diseño Colaborativo en el barrio Alto del Cabro, San Juan

Bibliografía:

Alexander, Christopher. *A pattern language: towns, buildings, construction*. New York: Oxford University Press, 1977

Alexander, Christopher. *El modo intemporal de construir.* Barcelona. Editorial Gustavo Gili, 1981 (versión original: *The timeless way of building*. New York: Oxford University Press, 1979)

De Carlo, Giancarlo. “Architecture’s Public”, *Architecture and Participation*. London: Spon Press, 2005

Erskine, Ralph. *Architecture the useful and universal art*. Discurso para el recibimiento de la RIBA Gold Medal for Architecture, 1987

Habraken, John. *Soportes: una alternativa al alojamiento de masas*. Madrid: Alberto Corazón, 1975 (versión original: *Supports: an alternative to mass housing.* London: Architectural Press, 1972)

Habraken, John. *El diseño de Soportes*. 2ª ed. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2000 (versión original: *Denken in Varianten*. Brussel: Samson Uitgevery Alphen aan den Rijn, 1974)

Livingston, Rodolfo. *Arquitectos de Familia: El método*. Buenos Aires: Nobuko, 2006

Sanoff, Henry. *Programación y participación en el diseño arquitectónico*. Barcelona: Ediciones UPC, 2006

Till, Jeremy. *Architecture depends.* Cambridge: The MIT Press, 2009